**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

Предмет: ***Музичка култура*** Школска година: **2024/2025.**

Разред: **7.**

Годишњи фонд часова: **36**

Недељни фонд часова: **1**

|  |
| --- |
| **Месец: СЕПТЕМБАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике4. Извођење музике | * препозна нову лествицу Де-дур;
* отпева неке од песама из лекције;
* објасни појмове из теорије музике.
 | 1. | **Како је диван свет** | О | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | ЛК |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике4. Извођење музике | * на основу аудио-примера препозна српске родољубиве песме;
* објасни термине везане за лествицу – Еф-дур, де-мол, паралелне лествице;
* објасни прилике у којима се певало, свирало и играло у српском народу, нарочито у време Првог светског рата.
 | 2. | **Кроз нашу историју** | О | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | И, С, ГВ |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике4. Извођење музике5. Музичко стваралаштво | * на основу аудио-примера препозна српске родољубиве песме;
* објасни термине везане за лествицу – природна и хармонска де-мол лествица;
* објасни прилике у којима се певало, свирало и играло у српском народу, нарочито у време Првог светског рата.
 | 3. | **Кроз нашу историју** | У | ДИ, ДМ, АВ | ФР; ИР, ГР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | И, С, ГВ |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике4. Извођење музике | * на основу аудио-примера препозна староградске песме;
* препозна аудитивно и визуелно тамбурашке инструменте у различитим видео-примерима и фотографијама;
* изведе староградске песме.
 | 4. | **Староградска музика** | О | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | И, С, ГВ |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике4. Извођење музике | * на основу аудио-примера препозна староградске песме;
* препозна аудитивно и визуелно тамбурашке инструменте у различитим видео-примерима и фотографијама;
* изведе староградске песме.
 | 5. | **Староградска музика**  | У | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | И, С, ГВ |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

Предмет: ***Музичка култура*** Школска година: **2024/2025.**

Разред: **7.**

Годишњи фонд часова: **36**

Недељни фонд часова: **1**

|  |
| --- |
| **Месец: ОКТОБАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике4. Извођење музике | * на основу аудио-примера препозна најзначајнија остварења из области српске духовне музике 19. века;
* препозна визуелно композиторе на фотографијама;
* објасни развој црквеног певања у Србији у 19. веку.
 | 6. | **Српска духовна музика** | О | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | И, ГВ, ВН |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике4. Извођење музике | * на основу аудио-примера препозна најзначајнија остварења из области српске духовне музике 19. века;
* препозна визуелно композиторе на фотографијама;
* објасни развој црквеног певања у Србији у 19. веку.
 | 7. | **Српска духовна музика** | О, У | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | И, ГВ, ВН |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике4. Извођење музике | - повеже различите видове музичког изражавања са друштвено-историјским амбијентом у коме су настали;- наведе изражајна средства музичке уметности карактеристична за период барока и класицизма;- уочи основне карактеристике музичког стваралаштва у бароку и класицизму. | 8. | **Барок** | О | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | И |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике | * на основу аудио-примера препозна оперу као нови музички жанр барокне музике;
* на основу аудио-примера, према извођачком саставу, препозна различите врсте нумера у опери;
* објасни појам *либрето,* упоређујући га са сценариом;
* објасни појам *опера,* упоређујући појам са позоришном уметношћу;
* објасни историјски контекст у ком је настала опера.
 | 9. | **Опера** | О | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | И, ЛК, С, Г |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

Предмет: ***Музичка култура*** Школска година: **2024/2025.**

Разред: **7.**

Годишњи фонд часова: **36**

Недељни фонд часова: **1**

|  |
| --- |
| **Месец: НОВЕМБАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике | * на основу аудио-примера препозна оперу као нови музички жанр барокне музике;
* на основу аудио-примера, према извођачком саставу, препозна различите врсте нумера у опери;
* објасни појам *либрето,* упоређујући га са сценариом;
* објасни појам *опера,* упоређујући појам са позоришном уметношћу;
* објасни историјски контекст у ком је настала опера.
 | 10. | **Како је настала опера** | О | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | И, ЛК, С, Г |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике | * на основу аудио-примера препозна оперу као нови музички жанр барокне музике;
* на основу аудио-примера, према извођачком саставу, препозна различите врсте нумера у опери;
* објасни појам *либрето,* упоређујући га са сценариом;
* објасни појам *опера,* упоређујући појам са позоришном уметношћу;
* објасни историјски контекст у ком је настала опера.
 | 11. | **Опера** | О | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | И, ЛК, С, Г |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике | * на основу аудио-примера препозна жанрове инструменталне музике у бароку;
* на основу аудио-примера, према извођачком саставу, препозна различите врсте инструмената, камерних састава и оркестара;
* објасни развој инструменталне музике и жанрова у бароку.
 | 12. | **Инструментална музика** **у бароку** | О | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | И, ЛК, С, Г |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике | * на основу аудио-примера препозна оперу као нови музички жанр барокне музике ;
* на основу аудио-примера препозна жанрове инструменталне музике у бароку;
* на основу аудио-примера, према извођачком саставу, препозна различите врсте инструмената, камерних састава и оркестара;
* објасни развој инструменталне музике и жанрова у бароку.
 | 13. | **Вокално-инструментална музика** **у бароку** | О | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | И, ЛК, С, Г |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

Предмет: ***Музичка култура*** Школска година: **2024/2025.**

Разред: **7.**

Годишњи фонд часова: **36**

Недељни фонд часова: **1**

|  |
| --- |
| **Месец: ДЕЦЕМБАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике | - на основу аудио-примера препозна жанрове вокално инструменталне музике у бароку;- на основу аудио-примера, према извођачком саставу, препозна различите врсте инструмената, боја људског гласа, камерних саства и оркестара;- објасни развој вокално-инструменталне музике и жанрова у бароку. | 14. | **Вокално инструментална музика** **у бароку** | О | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | И, ЛК, С, Г |  |
| 2. Музички инструменти3. Слушање музике | * на основу аудио-примера препозна најзначајније инструменте барока и одреди породицу инструмената којој припадају;
* на основу аудио-примера, према извођачком саставу, препозна различите барокне инструменте.
 | 15. | **Инструменти у бароку** | У  | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | И, ЛК, С, Г |  |
| 1. Човек и музика2. Музички инструменти3. Слушање музике | * повеже различите видове музичког изражавања са друштвено-историјским амбијентом у коме су настали;
* наведе изражајна средстава музичке уметности карактеристична за период барока;
* уочи основне карактеристике музичког стваралаштва у бароку.
 | 16. | **Барок ̶ утврђивање** | У | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | И |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике4. Извођење музике | - повеже различите видове музичког изражавања са друштвено-историјским амбијентом у коме су настали;- наведе изражајна средстава музичке уметности карактеристична за период класицизма;* - уочи основне карактеристике музичког стваралаштва у класицизму.
 | 17. | **Класицизам** |  О | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | И |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

Предмет: ***Музичка култура*** Школска година: **2024/2025.**

Разред: **7.**

Годишњи фонд часова: **36**

Недељни фонд часова: **1**

|  |
| --- |
| **Месец: ЈАНУАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике4. Извођење музике | - повеже различите видове музичког изражавања са друштвено-историјским амбијентом у коме су настали;- наведе изражајна средства музичке уметности карактеристична за период класицизма;- уочи основне карактеристике музичког стваралаштва у класицизму;- препозна најзначајнија дела из области Хајдновог стваралаштва;- наведе основне податке из Хајднове биографије. | 18. | **Класицизам – Јозеф Хајдн** | О | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | И  |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

Предмет: ***Музичка култура*** Школска година: **2024/2025.**

Разред: **7.**

Годишњи фонд часова: **36**

Недељни фонд часова: **1**

|  |
| --- |
| **Месец: ФЕБРУАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| 1. Човек и музика4. Извођење музике | - повеже различите видове музичког изражавања са друштвено-историјским амбијентом у коме су настали;- наведе изражајна средства музичке уметности карактеристична за период класицизма;- уочи основне карактеристике музичког стваралаштва у класицизму. | 19. | **Класицизам – утврђивање** | У | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | И | 1. Човек и музика4. Извођење музике |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике4. Извођење музике5. Музичко стваралаштво | - повеже различите видове музичког изражавања са друштвено-историјским амбијентом у коме су настали;- наведе изражајна средства музичке уметности карактеристична за период класицизма;- уочи основне карактеристике музичког стваралаштва у класицизму;- препозна најзначајнија дела из области Моцартовог стваралаштва;- наведе основне податке из Моцартове биографије. | 20. | **Класицизам – Волфганг Амадеус Моцарт** | О | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | И |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике4. Извођење музике | - повеже различите видове музичког изражавања са друштвено-историјским амбијентом у коме су настали;- наведе изражајна средства музичке уметности карактеристична за период класицизма;- уочи основне карактеристике музичког стваралаштва у класицизму;- препозна најзначајнија дела из области Бетовеновог стваралаштва;- наведе основне податке из Бетовеновенове биографије. | 21. | **Класицизам – Лудвиг ван Бетовен** | О | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | И |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике 4. Извођење музике5. Музичко стваралаштво | - повеже различите видове музичког изражавања са друштвено-историјским амбијентом у коме су настали;- наведе изражајна средстава музичке уметности карактеристична за период класицизма; уочи основне карактеристике музичког стваралаштва у класицизму. | 22. | **Бечки класичари - утврђивање** | У | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | И |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

Предмет: ***Музичка култура*** Школска година: **2024/2025.**

Разред: **7.**

Годишњи фонд часова: **36**

Недељни фонд часова: **1**

|  |
| --- |
| **Месец: МАРТ** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике4. Извођење музике5. Музичко стваралаштво | - повеже различите видове музичког изражавања са друштвено-историјским амбијентом у коме су настали;- наведе изражајна средства музичке уметности карактеристична за период класицизма;* уочи основне карактеристике музичког стваралаштва у класицизму.
 | 23. | **Класицизам**  | У | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | И |  |
| 2. Музички инструменти3. Слушање музике | * на основу аудио-примера препозна виолину и виолу;
* на основу аудио-примера, према извођачком саставу, препозна различите жанрове у којима су заступљени ови инструменти;

- препозна визуелно инструменте у различитим видео-примерима и фотографијама. | 24. | **Гудачки инструменти – виолина и виола** | О | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција,рад са подацима | И, Ф |  |
| 2. Музички инструменти3. Слушање музике | * на основу аудио-примера препозна виолончело и контрабас;
* на основу аудио-примера, према извођачком саставу, препозна различите жанрове у којима су заступљени ови инструменти;

- препозна визуелно инструменте у различитим видео-примерима и фотографијама. | 25. | **Гудачки инструменти – виолончело и контрабас** | О | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција, рад са подацима | Ф |  |
| 1. Човек и музика2. Музички инструменти3. Слушање музике4. Извођење музике | * на основу аудио-примера препозна гудачке инструменте;
* на основу аудио-примера, према извођачком саставу, препозна различите жанрове у којима су заступљени ови инструменти;
* препозна визуелно инструменте у различитим видео-примерима и фотографијама.
 | 26. | **Гудачки инструменти – утврђивање** | У | ДИ, ДМ, АВ | ФР; ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција, вештина сарадње, дигитална компетенција | И, Ф |  |
| 2. Музички инструменти3. Слушање музике | * на основу аудио-примера препозна боју харфе, лауте и мандолине;
* на основу аудио-примера, према извођачком саставу, препозна различите жанрове у којима су заступљени ови инструменти;
* препозна визуелно инструменте у различитим видео-примерима и фотографијама.
 | 27. | **Трзалачки инструменти – харфа, лаута, мандолина**  |  О | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | Ф |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

Предмет: ***Музичка култура*** Школска година: **2024/2025.**

Разред: **7.**

Годишњи фонд часова: **36**

Недељни фонд часова: **1**

|  |
| --- |
| **Месец: АПРИЛ** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| 2. Музички инструменти3. Слушање музике | * на основу аудио-примера препозна гитаре, тамбуре, балалајке и цитре;
* на основу аудио-примера, према извођачком саставу, препозна различите жанрове у којима су заступљени ови инструменти;

- препозна визуелно инструменте у различитим видео-примерима и фотографијама. | 28. | **Трзалачки инструменти – гитара, тамбура, балалајка, цитра** | О | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | Ф |  |
| 1. Човек и музика2. Музички инструменти | * на основу аудио-примера препозна трзалачке инструменте;
* на основу аудио-примера, према извођачком саставу, препозна различите жанрове у којима су заступљени ови инструменти;
* препозна визуелно инструменте у различитим видео-примерима и фотографијама.
 | 29. | **Трзалачки инструменти – утврђивање** | У | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција, вештина сарадње | Ф |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике | * на основу аудио-примера препозна српске традиционалне песме и инструменте;
* препозна визуелно инструменте у различитим видео-примерима и фотографијама;
* објасни прилике у којима се певало, свирало и играло у српском народу;
* објасни начине учења и преношења народне музике и обичаја;
* наведе прве мелографе.
 | 30. | **Богатство српске народне традиције** | О | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | И, ГВ |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

Предмет: ***Музичка култура*** Школска година: **2024/2025.**

Разред: **7.**

Годишњи фонд часова: **36**

Недељни фонд часова: **1**

|  |
| --- |
| **Месец: МАЈ** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| 1. Човек и музика2. Музички инструменти3. Слушање музике | * на основу аудио-примера препозна српске традиционалне песме и инструменте;
* препозна визуелно инструменте у различитим видео-примерима и фотографијама;
* објасни прилике у којима се певало, свирало и играло у српском народу;
* објасни начине учења и преношења народне музике и обичаја;
* наведе прве мелографе.
 | 31. | **Народна традиција – музички инструменти** | О | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | И, ГВ |  |
| 1. Човек и музика2. Музички инструменти3. Слушање музике4. Извођење музике | * на основу аудио-примера препозна српске традиционалне песме и инструменте;
* препозна визуелно инструменте у различитим видео-примерима и фотографијама;

- објасни прилике у којима се певало, свирало и играло у српском народу; начине учења и преношења;- наведе прве мелографе. | 32. | **Фолклорна традиција Србије ̶ западна и централна Србија** | О | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | И, ГВ |  |
| 1. Човек и музика2. Музички инструменти3. Слушање музике4. Извођење музике5. Музичко стваралаштво | * на основу аудио-примера препозна српске традиционалне песме и инструменте;
* препозна визуелно инструменте у различитим видео-примерима и фотографијама;
* објасни прилике у којима се певало, свирало и играло у српском народу, као и начине учења и преношења;
* наведе прве мелографе.
 | 33. | **Народна традиција – Североисточна и Југоисточна Србија** | О | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | И, ГВ |  |
| 1. Човек и музика2. Музички инструменти3. Слушање музике4. Извођење музике5. Музичко стваралаштво | * на основу аудио-примера препозна српске традиционалне песме и инструменте;
* препозна визуелно инструменте у различитим видео-примерима и фотографијама;
* објасни прилике у којима се певало, свирало и играло у српском народу;
* објасни начине учења и преношења;
* наведе прве мелографе.
 | 34. | **Народна традиција – Војводина и Косово** | О | ДИ, ДМ,АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | И, ГВ |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

Предмет: ***Музичка култура*** Школска година: **2024/2025.**

Разред: **7.**

Годишњи фонд часова: **36**

Недељни фонд часова: **1**

|  |
| --- |
| **Месец: ЈУН** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике4. Извођење музике5. Музичко стваралаштво | * на основу аудио-примера препозна српске традиционалне песме и инструменте;
* препозна визуелно инструменте у различитим видео-примерима и фотографијама;
* објасни прилике у којима се певало, свирало и играло у српском народу;
* објасни начине учења и преношења;
* наведе прве мелографе.
 | 35. | **Народна традиција – У духу изворних песама**  | О | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | И, ГВ |  |
| 1. Човек и музика4. Извођење музике5. Музичко стваралаштво | * на основу аудио-примера препозна српске традиционалне песме и инструменте;
* препозна визуелно инструменте у различитим видео-примерима и фотографијама;
* објасни прилике у којима се певало, свирало и играло у српском народу;
* објасни начине учења и преношења;
* наведе прве мелографе.
 | 36. | **Народна традиција – Aнсамбл Коло – чувари народне традиције** |  У | ДИ, ДМ, АВ | ФР, ИР | Вештина комуникације, естетичка компетенција | И, ГВ |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**легенда:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ТИП ЧАСА** | **ОБЛИК РАДА** | **МЕТОДА РАДА** | **МЕЂУПР. КОРЕЛАЦИЈЕ** |
| О - обрада | ФР – фронтални рад | ДИ – дијалошка метода | С – српски језик |
| У - утврђивање | ГР – групни рад | ДМ – демонстративна метода | Г – географија |
|  | ИР – индивидуални рад | АВ - аудио-визуелна метода | И – историја |
|  |  |  | Ф – физика |
|  |  |  | ЛК – ликовна култура |
|  |  |  | ГВ – грађанско васпитање |
|  |  |  | ВН – верска настава |